INDEX, VOLUME 57 (1984)

ARTICLES

ADELSON, LESLIE A. Botho Strauss Pays Tribute to the Bomb: On *Paare, Passanten* and Collective Survival. 250-68.

AIKIN, JUDITH P. Romantic Comedy as Religious Allegory: The Millennial Kingdom in Caspar Stieler's *Die erfreuete Unschuld*. 59-74.

ARENS, KATHERINE M. Humboldt and Goethe's *Märchen:* A Generic Interpretation. 42-58.

BIRRELL, GORDON. Time, Timelessness, and Music in Grillparzer's *Spielmann*. 558-75.

BRADLEY, BRIGITTE L. Christa Wolfs Erzählung "Unter den Linden": Unerwünschtes und erwünschtes "Glück." 231-49.

CAMPBELL, KAREN J. Toward a Truer Mimesis: Stifter's *Turmalin*. 576-89.

CANNING, PETER M. Kafka's Hierogram: The Trauma of the "Landarzt." 197-212.

EVANS, TAMARA S. "A Paul Klee in Prose": Design, Space, and Time in the Work of Robert Walser. 27-41.

HOLUB, ROBERT C. Politicizing Post-Structuralism: French Theory and the Left in the Federal Republic and in the United States. 75-90.

HUFFINES, MARION LOIS. The English of the Pennsylvania Germans: A Reflection of Ethnic Affiliation. 173-82.

KOERNER, CHARLOTTE W. *Divided Heaven*— By Christa Wolf? A Sacrifice of Message and Meaning in Translation. 213-30.

KOVACH, THOMAS A. *Die Frau ohne Schatten:* Hofmannsthal's Response to the Symbolist Dilemma. 377-91.

KUZNIAR, ALICE A. The Bounds of the Infinite: Self-Reflection in Jean Paul's "Rede des todten Christus." 183-96.

MADLAND, HELGA STIPA. Gesture as Evidence of Language Skepticism in Lenz's *Der Hofmeister* and *Die Soldaten*. 546-57.

MORGAN, PETER. The Polarization of Utopian Idealism and Practical Politics in the Idyll: The Role of the First "Bräutigam" in Goethe's *Hermann und Dorothea*. 532-45.

PENZL, HERBERT. "Gimer min ros": How German Was Taught in the Ninth and Eleventh Centuries. 392-401.

RENTSCHLER, ERIC. How American Is It: The U.S. as Image and Imaginary in German Film. 603-20.

INDEX, VOLUME 57 (1984)

ARTICLES

ADELSON, LESLIE A. Botho Strauss Pays Tribute to the Bomb: On *Paare, Passanten* and Collective Survival. 250-68.

AIKIN, JUDITH P. Romantic Comedy as Religious Allegory: The Millennial Kingdom in Caspar Stieler's *Die erfreuete Unschuld*. 59-74.

ARENS, KATHERINE M. Humboldt and Goethe's *Märchen:* A Generic Interpretation. 42-58.

BIRRELL, GORDON. Time, Timelessness, and Music in Grillparzer's *Spielmann*. 558-75.

BRADLEY, BRIGITTE L. Christa Wolfs Erzählung "Unter den Linden": Unerwünschtes und erwünschtes "Glück." 231-49.

CAMPBELL, KAREN J. Toward a Truer Mimesis: Stifter's *Turmalin*. 576-89.

CANNING, PETER M. Kafka's Hierogram: The Trauma of the "Landarzt." 197-212.

EVANS, TAMARA S. "A Paul Klee in Prose": Design, Space, and Time in the Work of Robert Walser. 27-41.

HOLUB, ROBERT C. Politicizing Post-Structuralism: French Theory and the Left in the Federal Republic and in the United States. 75-90.

HUFFINES, MARION LOIS. The English of the Pennsylvania Germans: A Reflection of Ethnic Affiliation. 173-82.

KOERNER, CHARLOTTE W. *Divided Heaven*— By Christa Wolf? A Sacrifice of Message and Meaning in Translation. 213-30.

KOVACH, THOMAS A. *Die Frau ohne Schatten:* Hofmannsthal's Response to the Symbolist Dilemma. 377-91.

KUZNIAR, ALICE A. The Bounds of the Infinite: Self-Reflection in Jean Paul's "Rede des todten Christus." 183-96.

MADLAND, HELGA STIPA. Gesture as Evidence of Language Skepticism in Lenz's *Der Hofmeister* and *Die Soldaten*. 546-57.

MORGAN, PETER. The Polarization of Utopian Idealism and Practical Politics in the Idyll: The Role of the First "Bräutigam" in Goethe's *Hermann und Dorothea*. 532-45.

PENZL, HERBERT. "Gimer min ros": How German Was Taught in the Ninth and Eleventh Centuries. 392-401.

RENTSCHLER, ERIC. How American Is It: The U.S. as Image and Imaginary in German Film. 603-20.

SCHERPE, KLAUS R. Ideologie im Verhältnis zur Literatur: Versuch einer methodischen Orientierung am Beispiel von Wolfgang Koeppens Roman *Tauben im Gras*. 6-26.
SCHLICK, WERNER. Die Kriterien für die deutsche Genuszuweisung bei substantivischen Anglizismen. 402-31.
SILBERMAN, MARC. The Ideology of Re-Presenting the Classics: Filming *Der zerbrochene Krug* in the Third Reich. 590-602.
VAGET, HANS RUDOLF. *Sang réservé* in Deutschland: Zur Rezeption von Thomas Manns *Wälsungenblut*. 363-76.

INTERVIEWS

DOCUMENTATION: WOLF BIERMANN. 269-79.
DOCUMENTATION: MARTIN WALSER. 432-49.
DOCUMENTATION: CHRISTA WOLF. 91-115.

NOTES AND MISCELLANEOUS

AATG AUDIT REPORT. 359-60.
ACKNOWLEDGMENTS. 531.
IN MEMORIAM: Richard and Clara Winston. 518-20.
INFORMATION ABOUT *THE GERMAN QUARTERLY*. 529-30.
LETTER TO THE BOOK REVIEW EDITOR: Stephen L. Wailes. 623-34.
LETTER TO THE EDITOR: Ruth K. Angress/Robert A. Govier. 361-62.
NOTE: Evelyne Keitel. 624.
NOTE FROM THE EDITOR: 5.
NOTES IN BRIEF: 116-18; 356-58; 521-23; 621-22.

REVIEW ESSAYS*

ADELSON, LESLIE A. Against the Enlightenment: A Theory with Teeth for the 1980s. 625-31.
BARNOUW, DAGMAR. Men and Women in Dark Times? 119-33.
LIBERMAN, ANATOLY. A New German-English Dictionary. 280-87.
VORIS, RENATE. Widerspruchsfügungen: Dichter und Dichtung. 450-55.

BOOK REVIEWS

ABRAHAM, DAVID. *The Collapse of the Weimar Republic: Political Economy and Crisis*. 119-33. (Dagmar Barnouw)
ACHBERGER, KAREN. *Literatur als Libretto. Das deutsche Opernbuch seit 1945*. 339-43. (Ann Fehn)
ADEL, KURT. *Aufbruch und Tradition. Einführung in die österreichische Literatur seit 1945*. 681-82. (Ruth E. Lorbe)

*Books listed in following section.

AMANN, KLAUS. *Adalbert Stifters "Nachsommer." Studie zur didaktischen Struktur des Romans*. 156-57. (George F. Folkers)

ANZ, THOMAS and STARK, MICHAEL, ed. *Expressionismus: Manifeste und Dokumente zur deutschen Literatur 1910-1920*. 119-33. (Dagmar Barnouw)

ARATO, ANDREW and EIKE GEBHARDT, eds. *The Essential Frankfurt School Reader*. 295-96. (Peter Uwe Hohendahl)

BAPTIST-HLAWATSCH, GABRIELE. *Das katechetische Werk Ulrichs von Pottenstein: Sprachliche und rezeptionsgeschichtliche Untersuchungen*. 141-42. (Richard Ernest Walker)

BARK, KARLHEINZ, DIETER SCHLENSTEDT, and WOLFGANG THIERSE, eds. *Künstlerische Avantgarde*. 632-34. (Margret Eifler)

BARTSCH, RENATE and THEO VENNEMANN. *Grundzüge der Sprachtheorie: Eine linguistische Einführung*. 638-40. (Thomas F. Shannon)

BAUER, ROLF. *Didaktik der Barockpoetik. Die deutschsprachigen Poetiken von Opitz bis Gottsched als Lehrbücher der 'Poeterey.'* 466-68. (Peter Hess)

BAUMANN, GERHART. *Robert Musil. Ein Entwurf*. (M.A.E. Aue)

BECKER, REINHARD P., ed. *German Humanism and Reformation*. 643-45. (Thomas W. Best)

BECKER-CANTARINO, BARBARA, ed. *Martin Opitz: Studien zu Werk und Person*. 645-46. (Giles R. Hoyt)

BEDDOW, MICHAEL. *The Fiction of Humanity: Studies in the Bildungsroman from Wieland to Thomas Mann*. 493-95. (Todd C. Hanlin)

BEDDOW, MICHAEL. *The Fiction of Humanity: Studies in the Bildungsroman from Wieland to Thomas Mann*. 495-96. (Michael W. Jennings)

BENJAMIN, WALTER, *Das Passagen-Werk*. Ed. Rolf Tiedemann. 456-58. (Susan Buck-Morss)

BERGHAHN, V. R., *Modern Germany. Society, Economy and Politics in the Twentieth Century*. 688-89. (Penny Milbouer)

BISCHOFF, BERNHARD. *Mittelalterliche Studien, Band III: Ausgewählte Aufsätze zur Schriftkunde und Literaturgeschichte*. 304-05. (Martin W. Wierschin)

BLÜHM, ELGAR, JÖRN GARBER, and KLAUS GARBER, eds. *Hof, Staat und Gesellschaft in der Literatur des 17. Jahrhunderts*. 647-48. (Giles R. Hoyt)

BLICKLE, PETER. *Deutsche Untertanen. Ein Widerspruch*. 514-17. (Peter Beicken)

BOHNEN, KLAUS, ed. *Brechts Gewehre der Frau Carrar*. 674-75. (Gerd Michels)

CARLEN, ALBERT. *Theatergeschichte des deutschen Wallis*. 350-51. (Wolfgang F. Michael)

DALLAPIAZZA, MICHAEL. *Minne, husere und das ehlich leben. Zur Konstitution bürgerlicher Lebensmuster in spätmittelalterlichen und frühhumanistischen Didaktiken*. 139-40. (Siegfried Christoph)

DEGERING, THOMAS, *Das Elend der Entsagung: Goethes "Wilhelm Meisters Wanderjahre."* 476-77. (Michael W. Jennings)

DEMAURO, TULLIO. *Einführung in die Semantik*. Trans. Peter Jaretz and Jürgen Ziegler. 460. (Renate Born)

DIEDERICHSEN, DIEDRICH and BÄRBEL RUDIN, eds. *Lessing im Spiegel der Theaterkritik 1945-1979*. 316-17. (Louis F. Helbig)

DIERKES, HANS. *Literaturgeschichte als Kritik: Untersuchungen zu Theorie und Praxis von Friedrich Schlegels frühromantischer Literaturgeschichtsschreibung*. 482-83. (Michael T. Jones)

DIFFEY, NORMAN R. *Jakob Michael Lenz and Jean-Jacques Rousseau*. 317-20. (William A. O'Brien)

DI MAIO, IRENE STOCKSIEKER. *The Multiple Perspective: Wilhelm Raabe's Third-Person Narratives of the Braunschweig Period*. 491-92. (Nancy A. Kaiser)

DRAPER, HAL, trans. *The Complete Poems of Heinrich Heine: A Modern English Version*. 485-87. (Robert C. Holub)

DURUSOY, GERTRUDE. *L'incidence de la litterature et de la langue tcheques sur les nouvelles de Franz Kakfa*. 160-61. (Victor Terras)

EMRICH, WILHELM. *Deutsche Literatur der Barockzeit*. 310-11. (Ulrich Mache)

EZERGAILIS, INTA. *Women Writers: The Divided Self*. 504-05. (Susan L. Cocalis)

FARRAR, L. L., JR. *Arrogance and Anxiety. The Ambivalence of German Power, 1848-1914*. 351-52. (Isabel V. Hull)

FISCHER, KARL-HEINZ. *Wertform und Dichtung: Grundzüge einer ideologiekritischen Literaturtheorie erläutert an Texten von Novalis*. 480-81. (Klaus Weissenberger)

FOOT, ROBERT. *The Phenomenon of Speechlessness in the Poetry of Marie Luise Kaschnitz, Günther Eich, Nelly Sachs and Paul Celan*. 684-85. (Jerry Glenn)

FORSTER, GEORG. *Im Anblick des grossen Rades. Schriften zur Revolution*. 321-24. (Thomas P. Saine)

FRANKENTHAL, KÄTE. *Der dreifache Fluch: Jüdin, Intellektuelle, Sozialistin. Lebenserinnerungen einer Ärztin in Deutschland und im Exil*. 329-30. (Ruth-Ellen Joeres)

FRÜHWALD, W., F. HEIDUK, H. KOOPMANN, eds. *Aurora 42: Jahrbuch der Eichendorff Gesellschaft*. 660-62. (Oskar Seidlin)

FRIEDRICHSMEYER, ERHARD. *Die satirische Kurzprosa Heinrich Bölls*. 503-04. (Henry Glade)

FUHRMANN, ROBERT, HANS ROBERT JAUSS, and WOLFHART PANNENBERG, eds. *Text und Applikation. Theologie, Jurisprudenz, und Literaturwissenschaft im hermeneutischen Gespräch*. 293-94. (H. G. Haile)

FURNESS, RAYMOND. *Wagner and Literature*. 508-09. (William Blissett)

GALLEY, EBERHARD and ALFRED ESTERMANN, eds. *Heinrich Heines Werk im Urteil seiner Zeitgenossen. Vol. I, Rezensionen und Notizen zu Heines Werken von 1821 bis 1831*. 324-26. (Robert C. Holub)

GERMAN, TERENCE J. *Hamann on Language and Religion*. 469-471. (James C. O'Flaherty)

GERSTENBERG, RENATE. *Zur Erzähltechnik von Günter Grass*. 335-36. (Alfred L. Cobbs)

GILMAN, SANDER L. with INGEBORG REICHENBACH, eds. *Begegnungen mit Nietzsche*. 685-88. (Ernst Behler)

GRIMSTAD, KARI. *Masks of the Prophet: The Theatrical World of Karl Kraus*. 672-74. (Leo A. Lensing)

GROSS, RUTH. *Plan and the Austrian Rebirth*. 680-81 (Dagmar C. G. Lorenz)

HANKE, AMALA M. *Spatiotemporal Consciousness in English and German Romanticism*. 156. (John D. Simons)

HARMS, WOLFGANG, MICHAEL SCHILLING, and ANDREAS WANG, eds. *Die Sammlung der Herzog August Bibliothek in Wolfenbüttel, vol. 2: Historica*. 142-45. (John Roger Paas)

HARRIS-SCHENZ, BEVERLY. *Black Images in Eighteenth Century German Literature*. 146-48. (Willfried F. Feuser)

HESSON, ELIZABETH C. *Twentieth Century Odyssey: A Study of Heimito von Doderer's*

"Die Dämonen." 678-80. (Michael Bachem)

HINDERER, WALTER. *Über deutsche Literatur und Rede: Historische Interpretationen.* 296-98. (Heinz D. Osterle)

HOLLINRAKE, ROGER. *Nietzsche, Wagner and the Philosophy of Pessimism.* 511-14. (Frederick R. Love)

HOLUB, ROBERT C. *Heinrich Heine's Reception of German Grecophilia. The Function and Application of the Hellenic Tradition in the First Half of the Nineteenth Century.* 662-64. (Jocelyne Kolb)

IM HOF, ULRICH. *Das gesellige Jahrhundert.* 166-68. (Phillip F. Veit)

INGENSCHAY-GOCH, DAGMAR. *Richard Wagners neu erfundener Mythos. Zur Rezeption und Reproduktion des germanischen Mythos in seinen Operntexten.* 509-11. (Hans Rudolf Vaget)

JACKSON, WILLIAM E. *Reinmar's Women: A Study of the Woman's Song ("Frauenlied" and "Frauenstrophe") of Reinmar der Alte.* 640-41. (Ingeborg Glier)

JACKSON, WILLIAM T. H. *The Hero and the King: An Epic Theme.* 463-64. (Michael Curschmann)

JAMES, DOROTHY. *Georg Büchner's "Dantons Tod": A Reappraisal.* 666-68. (David G. Richards)

JARMAN, DOUGLAS. *Kurt Weill: An Illustrated Biography.* 689-90. (John Fuegi)

KAWA, RAINER, ed. *Zu Johann Peter Hebel.* 145-46. (Ernest Fedor Hoffmann)

KÜHLMANN, WILHELM. *Gelehrtenrepublik und Fürstenstaat. Entwicklung und Kritik des deutschen Späthumanismus in der Literatur des Barockzeitalters.* 352-54. (Manfred K. Kremer

KIESEL, HELMUTH. *Erich Kästner.* 496-98. (Marilyn Sibley Fries)

KNAPP, GERHARD P. and MONA KNAPP. *Gabriele Wohmann.* 338-339. (Ruth-Ellen Joeres)

KNILLI, FRIEDRICH and SIEGFRIED ZIELINSKI. *Holocaust zur Unterhaltung. Anatomie eines internationalen Bestsellers.* 693-97. (Marc Silberman)

KNILLI, FRIEDRICH and SIEGFRIED ZIELINSKI. *Betrifft "Holocaust." Zuschauer schreiben an den WDR.* 693-97. (Marc Silberman)

KNUST, HERBERT. *Bertolt Brecht: Leben des Galilei.* 502-03. (Siegfried Mews)

KOEPKE, WULF with SAMSON B. KNOLL. *Johann Gottfried Herder: Innovator Through the Ages.* 652-56. (Joe K. Fugate)

KRAUSE, MARKUS. *Das Trivialdrama der Goethezeit, 1780-1805: Produktion und Rezeption.* 473-74. (Steven D. Martinson)

KRAUSS, HENNIG, ed. *Neues Handbuch der Literaturwissenschaft 7: Europäisches Hochmittelalter.* 138-39. (James A. Schultz)

KREUTZER, HANS-JOACHIM. *Kleist-Jahrbuch 1980.* 483-85. (Hermann F. Weiss)

KUHN, HUGO. *Minnelieder Walthers von der Vogelweise: Ein Kommentar.* Ed. Christoph Cormeau. 641-43. (Thomas Kerth)

KULLY, ELISABETH, ed. *Codex Weimar Q 565.* 465-66. (Martin W. Wierschin)

LAMPORT, F. J. *Lessing and the Drama.* 314-16. (Joseph T. Malloy)

LANDOW, GEORGE P. *Images of Crisis: Literary Iconology 1750 to the Present.* 291-92. (William H. McClain)

LANGE, VICTOR. *The Classical Age of German Literature, 1740-1850.* 651-52. (Peter Salm)

LAUSTER, MARTINA. *Die Objektivität des Innenraums. Studien zur Lyrik Georges, Hofmannsthals und Rilkes.* 665-66. (Daria A. Rotke)

LEHMANN, WINFRED P. *Linguistische Theorien der Moderne*. 298-300. (Thomas F. Shannon)

LEISTNER, BERND. *Johannes Bobrowski: Studien und Interpretationen*. 162-63. (Jerry Glenn)

LINDENMAYR, HEINRICH. *Totalität und Beschränkung: Eine Untersuchung zu Thomas Bernhards Roman "Das Kalkwerk."* 505-06. (Linda D. Lindsay)

LINDNER, BURKHARDT. *Bertolt Brecht: Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui*. 675-76. (Gerd Michels)

MACHE, BRITTA. *Wandel und Sein. Rilkes Auseinandersetzung mit dem Phänomen der Verwandlung*. 159-60. (Brigitte L. Bradley)

MADLAND, HEGLA STIPA. *Non-Aristotelian Drama in Eighteenth-Century Germany and its Modernity: J. M. R. Lenz*. 650. (Bruce Duncan)

MANK, DIETHER. *Erich Kästner im nationalsozialistischen Deutschland. 1933-1945: Zeit ohne Werk?* 469-98. (Marilyn Sibley Fries)

MANYONI, ANGELIKA. *Langzeilentradition in Walthers Lyrik*. 300-31. (Ingeborg Glier)

MARTIN, STODDART. *Wagner to "The Waste Land."* 508-09. (William Blissett)

MAURER-SCHMOOCK, SYBILLE. *Deutsches Theater im 18. Jahrhundert*. 649-50. (Anthony J. Niesz)

MAY, KEITH M. *Characters of Women in Narrative Literature*. 332-33. (Susan L. Cocalis)

MECKLENBURG, NORBERT. *Erzählte Provinz. Regionalismus und Moderne im Roman*. 487-88. (Paul Michael Lützeler)

MENTRUP, WOLFGANG, ed. *Konzepte zur Lexographie: Studien zur Bedeutungserklärung in einsprachigen Wörterbüchern*. 461-62. (Hugh Maxwell)

MERRIFELD, DORIS FULDA. *Praktische Anleitung zur Interpretation von Dichtung*. 459. (Helga Slessarev)

METZGER, ERIKA A. and MICHAEL M. METZGER, eds. *Herrn von Hoffmannswaldau und andrer Deutschen bisher noch nie zusammen-gedruckter Gedichte. Fünffter Teil*. rpt. 311-13. (James A. Parente, Jr.)

METZGER, MICHAEL and KATHARINA MOMMSEN, eds. *Fairy Tales as Ways of Knowing: Essays on Märchen in Psychology, Society and Literature*. 346-48. (Timothy Schiff)

MINDE, FRITZ. *Johannes Bobrowskis Lyrik und die Tradition*. 334-35. (Jerry Glenn)

MINIS, COLA. *Zur Vergegenwärtigung vergangener philologischer Nächte*. 140-41. (Henry Kratz)

MÖLLER, HANS-MARTIN. *Adorno, Proust, Beckett: Zur Aktualisierung einer alternden Theorie*. 290-91. (Clayton Koelb)

MOLLLENHAUER, PETER. *Friedrich Nicolais Satiren: Ein Beitrag zur Kulturgeschichte des 18. Jahrhunderts*. 150-51. (Lieselotte E. Kurth-Voigt)

NAHREBECKY, ROMAN. *Wackenroder, Tieck, E. T. A. Hoffmann, Bettina von Arnim. Ihre Beziehung zur Musik und zum musikalischen Erlebnis*. 339-43. (Ann Fehn)

NEUGEBAUER, KLAUS. *Selbstentwurf und Verhängnis: Ein Beitrag zu Adalbert Stifters Verständnis von Schicksal und Geschichte*. 664-65. (William L. Zwiebel)

NEUMANN, BERND. *Gottfried Keller: Eine Einführung in sein Werk*. 488-91. (Jeffrey L. Sammons)

NICKL, THERESE and HEINRICH SCHNITZLER. *Arthur Schnitzler. Briefe 1875-1912*. 668-69. (Jeffrey B. Berlin)

NICOLAI, RALF R. *Kafkas Amerika-Roman 'Der Verschollene.' Motive und Gestalten*.

677. (Maria Luise Caputo-Mayr)

NIEBAUM, HERMANN. *Dialektologie*. 637-38. (B. J. Koekkoek)

NIETZSCHE, FRIEDRICH. *Daybreak: Thoughts on the Prejudices of Morality*. trans. R. J. Hollingdale, with an introduction by Michael Tanner. 512-14. (Frederick R. Love)

NOBLE, C. A. M. *Spielbewußtsein. Essays zur deutschen Literatur und Sprache*. 135-36. (Beth Bjorklund)

OSTERWALDER, PETER. *Das althochdeutsche Galluslied Ratperts und seine lateinische Übersetzung durch Ekkehart IV*. 462-63. (Erminnie Bartelmez)

O'FLAHERTY, JAMES C. *Johann Georg Hamann*. 148-49. (Anthony J. Niesz)

PACHTER, HENRY. *Weimar Etudes*. 119-33. (Dagmar Barnouw)

PETERS, GÜNTER. *Der zerrissene Engel: Genieästhetik und literarische Selbstdarstellung im achtzehnten Jahrhundert*. 471-73. (Phillip F. Veit)

PFEIFER, JOCHEN. *Der deutsche Kriegsroman 1945-1960: Ein Versuch zur Vermittlung von Literatur und Sozialgeschichte*. 163-65. (Tamara S. Evans)

PICKAR, GERTRUD BAUER, ed. *Adventures of a Flounder: Critical Essays on Günther Grass' "Der Butt."* 682-83. (Scott Abbott)

PILLAU, HELMUT. *Die fortgedachte Dissonanz. Hegels Tragödientheorie und Schillers Tragödie. Deutsche Antworten auf die Französische Revolution*. 654-57. (Klaus Peter)

POLGAR, ALFRED. *Kleine Schriften. Band I*. 498-500. (Paul Michael Lützeler)

RAITH, JOACHIM. *Sprachgemeinschaftstyp, Sprachkontakt, Sprachgebrauch: Eine Untersuchung des Bilingualismus der anabaptischen Gruppen deutscher Abstammung in Lancaster County, Pennsylvania*. 637-38. (B. J. Koekkoek)

RANKE, KURT, ed. *Enzyklopädie des Märchens*. 348-49. (Ruth B. Bottigheimer)

RELLEKE, WALBURGA. *Ein Instrument spielen. Instrumentbezeichnungen und Tonerzeugungsverben im Althochdeutschen, Mittelhochdeutschen und Neuhochdeutschen*. 339-43. (Ann Fehn)

RICHARDS, DAVID B. *Goethe Search for the Muses: Translation and Creativity*. 153-55. (Peter Salm)

RÖLLEKE, HEINZ, ed. *Kinder- und Hausmärchen gesammelt durch die Brüder Grimm*. 349. (Ruth B. Bottigheimer)

ROGAN, RICHARD G. *The Reader in the Novels of C. M. Wieland*. 149-50. (W. Daniel Wilson)

ROSENBERG, DONALD K. *The Schleiertüchlein of Hermann von Sachsenheim: A Critical Edition with Introduction and Notes*. 303-04. (Thomas Kerth)

ROSENBERG, RAINER. *Zehn Kapitel zur Geschichte der Germanistik. Literaturgeschichtsschreibung*. 635-36. (Harro Müller)

ROTERMUND, ERWIN. *Zwischen Erzähldichtung und Innerer Emigration: Ernst Glaesers Erzählung "Der Pächter."* 161-62. (H. Guenther Nerjes)

RUSSELL-SANDBERG, KRISTINA. *Das Problem der Identität in Gottfried Kellers Prosawerk*. 157-59. (Kathleen L. Komar)

SACKETT, ROBERT EBEN. *Popular Entertainment, Class, and Politics in Munich, 1900-1923*. 690-91. (Nancy M. Decker)

SAINE, THOMAS P., ed. *Goethe Yearbook. Publications of the Goethe Society of North America. Vol. I*. 474-75. (Hartmut Froeschle)

SANDER, AUGUST. *Photographs of an Epoch (1904-1959)*. 119-33. (Dagmar Barnouw)

SCHILLER, FRIEDRICH. *On the Naive and Sentimental in Literature*. Helen Watanabe-O'Kelly, transl. and ed. 152-53. (Manfred E. Schubert)

SCHLEE, AGNES. *Wandlungen musikalischer Strukturen im Werke Thomas Mann. Vom*

Leitmotiv zur Zwölftonreihe. 339-43. (Ann Fehn)

SCHLOBIN, ROGER C., ed. *The Aesthetics of Fantasy Literature and Art*. 691-93. (Maria Tatar)

SCHMITZ, WOLFGANG, ed. *Der Teufelsprozess vor dem Weltgericht nach Ulrich Tennglers "Neuer Layenspiegel" von 1511*. 305-06. (Richard Erich Schade)

SCHÖNBORN, JOHANN PHILIPP VON, GORDON MARIGOLD, eds. *Catholische Sonn- Vnd Feyertägliche Evangelia*. 306-07. (Richard Erich Schade)

SCHNITZLER, GÜNTER, ed. *Dichtung und Musik: Kaleidoskop ihrer Beziehungen*. 339-43. (Ann Fehn)

SCHÜTZEICHEL, RUDOLF. *Codex Pal.lat.52: Studien zur Heidelberger Otfridhandschrift, zum Kicila-Vers und zum Georgslied*. 465-66. (Martin W. Wierschin)

SCOTT-PRELORENTZOS, ALISON. *The Servant in German Enlightenment Comedy*. 648. (John Walter Van Cleve)

SHARPE, LESLEY. *Schiller and the Historical Character. Presentation and Interpretation in the Historiographical Works and in the Historical Dramas*. 477-79. (Wolfgang Wittkowski)

SHAW, FRANK, ed. *Karl der Große und die schottischen Heiligen: Nach der Hs. Harley 3971 der britischen Bibliothek London zum ersten mal kritisch ediert*. 465-66. (Martin W. Wierschin)

SIMONS, JOHN D. *Friedrich Schiller*. 320-21. (Bruce Kieffer)

Simpliciana. Schriften der Grimmelshausen-Gesellschaft. 308-10. (Gerhart Hoffmeister)

SLOTERDIJK, PETER. *Kritik der zynischen Vernunft*. 625-31. (Leslie A. Adelson)

SOMMERHAGE, CLAUS. *Eros und Poesis. Über das Erotische im Werk Thomas Manns*. 326-27. (Steven R. Cerf)

SPEIRS, RONALD. *Brecht's Early Plays*. 501-02. (Robert H. Paslick)

STAIGER, EMIL. *Friedrich Schlegels Sieg über Schiller*. 657-58. (Ernst Behler)

STARK, GARY D. Entrepreneurs of Ideology: Neoconservative Publishers in Germany, 1890-1933. 354-55. (R. Thomas Loyd)

STARK, MICHAEL. *Für und wider den Expressionismus. Die Entstehung der Intellektuellendebatte in der deutschen Literaturgeschichte*. 669-72. (Jutta Ramin)

STÜDEL, DIETER H. *Arno Schmidt "Zettels Traum."* 336-37. (Thomas S. Hansen)

STEIN, PETER K., ed. *Sprache-Text-Geschichte*. 301-03. (Ingeborg Glier)

STOPP, HUGO, ed. *Aus Kochbüchern des 14. bis 19. Jahrhunderts. Quellen zur Geschichte einer Textart*. 294-95. (Ingeborg Glier)

STRACK, FRIEDRICH. *Im Schatten der Neugier: Christliche Tradition und kritische Philosophie im Werk Friedrichs von Hardenberg*. 659-60. (Donald P. Haase)

STÜRMER, MICHAEL, ed. *Die Weimarer Republik*. 119-33. (Dagmar Barnouw)

TERRELL, PETER, VERONIKA CALDERWOOD-SCHNORR, WENDY MORRIS, and ROLAND BREITSPRECHER, eds. *Collins German-English/English-German Dictionary*. 280-87. (Anatoly Liberman)

THOMAS, NOEL. *The Narrative Works of Günther Grass: A Critical Interpretation*. 683-84. (Scott Abbott)

TURNER, BRUCE IRVIN. *Doderer and the Politics of Marriage: Personal and Social History in "Die Dämonen."* 678-80. (Michael Bachem)

TUVESON, ERNEST LEE. *The Avatars of Thrice Great Hermes. An Approach to Romanticism*. 479-80. (John Neubauer)

VENNEMANN, THEO, ed. *Silben, Segmente, Akzente: Referate zur Wort-, Satz- und*

Versphonologie anläßlich der vierten Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Sprachwissenschaft, Köln 2.-4. März 1982. 637-38. (B. J. Koekkoek)

WALSER, MARTIN. *Liebeserklärungen*. 450-55. (Renate Voris)

WALSER, ROBERT. *Selected Stories*. Trans. Christopher Middleton and others with a foreword by Susan Sontag. 492-93. (Mark Harman)

WEEKS, ANDREW. *The Paradox of the Employee. Variants of a Social Theme in Modern Literature*. 330-32. (Leroy R. Shaw)

WEIGEL, SIGRID. *"Und selbst im Kerker frei. . . ." Schreiben im Gefängnis. Zur Theorie und Gattungsgeschichte der Gefängnisliteratur (1750-1933)*. 507-08. (Carol Poore)

WETTERER, ANGELIKA. *Publikumsbezug und Wahrheitsanspruch: Der Widerspruch zwischen rhetorischem Ansatz und philosophischem Anspruch bei Gottsched und den Schweizern*. 313-14. (Diane Koester)

WETZEL, CHRISTOPH. *Joseph von Eichendorff*. 660-62. (Oskar Seidlin)

WILCOX, KENNETH PARMELEE. *Anmut und Würde: Die Dialektik der menschlichen Vollendung bei Schiller*. 152. (Harvey Dunkle)

WIMMER, RUPRECHT. *Jesuitentheater, Didaktik und Fest. Das Exemplum des ägyptischen Joseph auf den deutschen Bühnen der Gesellschaft Jesu*. 468-69. (Josef Schmidt)

WOLF, NORBERT-RICHARD. *Geschichte der deutschen Sprache, I: Althochdeutsch-Mittelhochdeutsch*. 136-38. (Robert L. Kyes)

WOLIN, RICHARD. *Walter Benjamin: An Aesthetic of Redemption*. 119-33. (Dagmar Barnouw)

WUTHENOW, RALPH-RAINER. *Im Buch die Bücher oder der Held als Leser*. 134-35.

WYSLING, HANS. *Narzissmus und Illusionäre Existenzform. Zu den Bekenntnissen des Hochstaplers Felix Krull*. 326-27. (Steven R. Cerf)

YOUNG-BRUEHL, ELISABETH. *Hannah Arendt: For Love of the World*. 119-33. (Dagmar Barnouw)

ZELLER, MICHAEL, ed. *Aufbrüche: Abschiede. Studien zur deutschen Literatur seit 1968*. 165-66. (Klaus Peter)

ZIELINSKI, SIEGFRIED. *Veit Harlan. Analysen und Materialien zur Auseinandersetzung mit einem Film-Regisseur des deutschen Faschismus*. 693-97. (Marc Silberman)

ZIMMER, REINHOLD. *Dramatischer Dialog und außersprachlicher Kontext: Dialogformen in deutschen Dramen des 17. bis 20. Jahrhunderts*. 500-01. (Elke Haase Rockwell)

ZUELZER, WOLF. *The Nicolai Case*. 119-33. (Dagmar Barnouw)

ZUTSHI, MARGOT E. *Literary Theory in Germany: A Study of Genre and Evaluation Theories 1945-1965*. 290. (Monika Totten)

ZWEITE, ARMIN, ed. *Kandinsky in München: Begegnungen und Wandlungen, 1896-1914*. (Harriett Watts)

BOOK REVIEWERS

Abbott, Scott, 682-83
Adelson, Leslie A., 625-31
Aue, M. A. E., 327-29
Bachem, Michael, 678-80
Barnouw, Dagmar, 119-33
Bartelmez, Erminnie, 462-63
Behler, Ernst, 657-58, 685-88
Beicken, Peter, 514-17

Berlin, Jeffrey B., 668-69
Best, Thomas W., 643-45
Bjorklund, Beth, 135-36
Blissett, William, 508-09
Born, Renate, 460
Bottigheimer, Ruth B., 348-49
Bradley, Brigitte L., 159-60
Buck-Morss, Susan, 456-58
Caputo-Mayr, Maria Luise, 677
Cerf, Steven R., 326-27
Christoph, Siegfried, 139-40
Cobbs, Alfred L., 335-36
Cocalis, Susan L., 332-33, 504-05
Curschmann, Michael, 463-64
Decker, Nancy M., 690-91
Duncan, Bruce, 650
Dunkle, Harvey, 152
Eifler, Margret, 632-34
Evans, Tamara S., 163-65
Fehn, Ann, 339-43
Feuser, Willfried F., 146-48
Folkers, George F., 156-57
Fries, Marilyn Sibley, 496-98
Froeschle, Hartmut, 474-75
Fuegi, John, 689-90
Fugate, Joe K., 652-56
Glade, Henry, 503-04
Glenn, Jerry, 162-63, 334-35, 684-85
Glier, Ingeborg, 294-95, 300-01, 301-03, 640-41
Haase, Donald P., 659-60
Haile, H. G., 293-94
Hanlin, Todd C., 493-95
Hansen, Thomas S., 336-37
Harman, Mark, 492-93
Helbig, Louis F., 316-17
Hess, Peter, 466-68
Hoffmann, Ernst Fedor, 145-46
Hoffmeister, Gerhart, 308-10
Hohendahl, Peter Uwe, 295-96
Holub, Robert C., 324-26, 485-87
Hoyt, Giles R., 645-46, 647-48
Hull, Isabel V., 351-52
Jennings, Michael W., 476-77, 495-96
Joeres, Ruth-Ellen, 329-30, 338-39
Jones, Michael T., 482-83
Kaiser, Nancy A., 491-92
Kerth, Thomas, 303-04, 641-43
Kieffer, Bruce, 320-21
Koekkoek, B. J., 637-38
Koelb, Clayton, 290-91
Koester, Diane, 313-14
Kolb, Jocelyne, 662-64
Komar, Kathleen L., 157-59
Kratz, Henry, 140-41
Kremer, Manfred K., 352-54
Kurth-Voigt, Lieselotte E., 150-51
Kyes, Robert L., 136-38
Lensing, Leo A., 672-74
Liberman, Anatoly, 280-87
Lindsay, Linda D., 505-06
Lorbe, Ruth E., 681-82
Lorenz, Dagmar C.G., 680-81
Love, Frederick R., 511-14
Loyd, R. Thomas, 354-55
Lützeler, Paul Michael, 487-88, 498-500
Maché, Ulrich, 310-11
Malloy, Joseph T., 314-16
Martinson, Steven D., 473-74
Maxwell, Hugh, 461-62
McClain, William H., 134-35, 291-92
Mews, Siegfried, 502-03
Michael, Wolfgang F., 350-51
Michels, Gerd, 674-75, 675-76
Milbouer, Penny, 688-89
Müller, Harro, 635-36
Nerjes, H. Guenther, 161-62
Neubauer, John, 479-80
Niesz, Anthony J., 148-49, 649-50
Osterle, Heinz D., 296-98
O'Brien, William A., 317-20
O'Flaherty, James C., 469-71
Paas, John Roger, 142-45
Parente, Jr., James A., 311-13
Paslick, Robert H., 501-02
Peter, Klaus, 165-66, 654-57
Poore, Carol, 507-08
Ramin, Jutta, 669-72
Richards, David G., 666-68
Rockwell, Elke Haase, 500-01
Rotke, Daria A., 665-66
Saine, Thomas P., 321-24
Salm, Peter, 153-55, 651-52
Sammons, Jeffrey L., 488-91
Schade, Richard Erich, 305-06, 306-07
Schiff, Timothy, 346-48

Schmidt, Josef, 468-69
Schubert, Manfred E., 152-53
Schultz, James A., 138-39
Seidlin, Oskar, 660-62
Shannon, Thomas F., 298-300, 638-40
Shaw, Leroy R., 330-32
Silberman, Marc, 693-97
Simons, John D., 156
Slessarev, Helga, 459
Tatar, Maria, 691-93
Terras, Victor, 160-61
Totten, Monika, 290
Vaget, Hans Rudolf, 509-11
Van Cleve, John Walter, 648
Veit, Philipp F., 166-68, 471-73
Voris, Renate, 450-55
Walker, Richard Ernest, 141-42
Watts, Harriett, 343-46
Weiss, Hermann F., 483-85
Weissenberger, Klaus, 480-81
Wiemchin, Martin W., 304-05, 465-66
Wilson, W. Daniel, 149-50
Wittkowski, Wolfgang, 477-79
Zwiebel, William L., 664-65